30
MUS D'ENS
FONDS ANCIEN

# SIX
# QUATUOR
## CONCERTANTS
## `A Deux Violons,
## Alto, et Basse.
*Composéo*
## PAR M.r CAMBINI
*MIS AU JOUR PAR M.r BOÜIN.*

OEuvre IV.me *de quatuor*

*Gravés Par Gerardin*

Prix 9.th

*À PARIS*

Chez
*M.r Boüin M.d de Musique et de cordes d'instrumens Rue S.t Honoré près S.t Roch au Gagne-Petit.*
*M.lle Castagnery Rue des Prouvaires.*
*M.r Blaizot à Versailles.*

*A Lyon, Lille, Bruxelles, Bordeaux, &c.a*
*Chez les M.ds de Musique.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROI.*

A
522
A 33522

# Violino Primo

## QUARTETTO I.

Allegro

dol

F

dol

cres

F

dol

P

pp

cres

F

dol

cres F P

F

FF

dol

P

P

F

F

dol

F

# Violino Primo

## Adagio

dol

F

dol

F

dol

smor

F

cres

F

cres

P

cres

P

## Presto Rondo

dol

cres

F

Fin

## 1ma Variatione

dol

P

*au rond.*

2.da *Variatione*

*solo*

*dol*

*cres*

*au rondeau*

# QUARTETTO II.

## Violino Primo

Allegro

dol

mF

dol

cresc F dol

P F F

dol

F

cresc F dol

FF

P

PP

F

dol

F

dol

cresc

F

Presto

dol

F

dol

F

dol

F

F

dol

F

dol

F

P

dol

F

# QUARTETTO III.

## Violino Primo

*Allegro*

PP F P F *dol* P *solo* P F *dol* *cres* PP *cres* *cres* *cres* F P F P *cresc* F *dol*

dol

F

Presto

dol

F F F F

dol

F

P

dol

F

dol

F

I

dol

F

# QUARTETTO IV.

Allegro

P

F

Aria Mod.to con espressione

P cres F P

F dol Fin.

1.ma Variatione

dol

2.da Variatione Minore

dol

Da capo il 1.mo maggiore

# QUARTETTO V.

## Violino Primo

*Allegro*

mez F cres dol

F

F

F

F

dol

F dol F

F

F

mF F

dol mF cres

dol

dol

F

Presto

dol

P

P

F

dol

F

dol

cru

F

dol

F

dol

# QUARTETTO VI.

All.o Violino Primo

F

FF

P

dol

3

dol

F

Adagio

F P F P

sF P, sF dol

F

sF P sF

P

Tempo di minuetto

dol sF sF P

sF P

P fin

I.ma Variatione

P

2.da Variatione

P

3.a Variatione.

solo

sF P sF P

F

dol

On reprend le 1.er jusqu'au mot fin

FINE

# CATALOGUE de Musique Vocale et Instrumentale, appartenant au sieur Boüin Md. de Musique, à Paris, Rue St. Honoré au gagne petit près St. Roch. On y trouve aussy la Musique de tous les Auteurs tant anciens que modernes.

## Sonates a Violon seul.

| | | |
|---|---|---|
| Mondonville le Jeune | 7. | 4. |
| Barthelemon | 7. | 4. |
| Vidal pour la guittarre | 6. | |
| Menuet de Fischer | | 16 |
| Vidal airs variés pour la guitarre | 4. | 16 |

## Duo pr. Violon

| | | |
|---|---|---|
| Barbella 1er. | 6. | |
| Dingly 1er. | 6. | |
| Barbella 2e. | 6. | |
| Schwindl | 2. | 8. |
| Barbella 3e. | 7. | 4 |
| Savoye | 7. | 4. |
| Cirry 5e. pour violon et violoncelle | 4. | 4. |
| Tissier Air d'opera comique | 3. | |
| Chaconne de l'union &c. | 1. | 16 |
| Mahony 4e. pour violon et alto | 7. | 4. |
| Vidal pr. guitarre | 4. | 16 |
| Hagen pr. clar. | 4 | 16 |
| Idem 2e. | 4 | 16 |
| Idem 3e. | 4 | 16 |

## Trio pr. Violon

| | | |
|---|---|---|
| Barthelemon 1er. | 7. | 4. |
| Mondonville le Jeune | 7. | 4. |
| Sciroli 2e. | 7. | 4. |
| Tissier 1er. air d'op. | 7. | 4. |
| Tissier 2e. | 7. | 4. |
| Tissier 3e. | 7. | 4. |
| Barckhoffer 4e. | 7. | 4. |
| Mahony 5e. | 7. | 4. |
| Touly pour Clarinette. | 7 | 4 |

## Quatuor.

| | | |
|---|---|---|
| Abel 8e. | 9. | s |
| Moulinghem 2e. | 9. | |
| Paisible | 9. | |
| Cambini 4e. | 9. | |
| Holtzbaur quintetti | 7. | 4. |
| D. L. Co. 5e. | 9. | |
| Bonesi | 9 | |
| Paisiello | 9 | |

## Simphonies En Œuvre.

| | | |
|---|---|---|
| Moulinghen 1er. | 12 | |
| Barthelemon 8e. | 12 | |
| Holtzbaur concert | 4. | 4. |
| Idem Septuor | 7. | 4. |
| Idem Sextuor seul | 3. | |
| Bonesi Concertentes | 7 | 4 |
| Idem 2 | 7 | 4 |
| Divertissement militaire Gassmann | 6. | |

## Pieces de Clavecin

| | | |
|---|---|---|
| St. Amans concerto | 4. | 16. |
| Idem quatuor | 6. | |
| Pagnelli Sonates | 3. | 12. |
| Chaconne de l'union de l'amour et des arts | 1. | 16. |
| Meyer | 4 | 16 |
| Pouteau 2e. | 12 | |
| Idem 3e. | 12 | |
| Idem 4e. | 12 | |
| Idem 5e. | 12 | |

## Recueils d'airs d'opera Comiq. pr. Clavecin et piano forte.

| | | |
|---|---|---|
| Bambiny | 1. | 16 |
| Pouteau 1er. | 1. | 16 |
| Idem 2e. | 1. | 16 |
| Idem 3e. | 1. | 16 |
| Idem 4e. | 1. | 16 |
| Idem 5e. | 1. | 16 |
| Idem 6e. | 1. | 16 |
| Idem 7e. | 1. | 16 |
| Idem 8e. | 1. | 16 |
| Idem 9e. | 1. | 16 |
| Idem 10e. | 1. | 16 |
| Idem 11e. | 1. | 16 |
| Idem 12e. | 1. | 16 |
| Idem 13e. | 1. | 16 |
| Idem 14e. | 1. | 16 |
| Idem 15e. | 1. | 16 |
| Idem 16e. | 1. | 16 |
| Idem 17e. | 1. | 16 |
| Idem 18e. | 1. | 16 |
| Idem 19e. | 1. | 16 |
| Idem 20e. | 1. | 16 |
| Idem 21e. | 1. | 16 |
| Idem 22e. | 1. | 16 |
| Idem 23e. | 1. | 16 |
| Idem 24e. | 1. | 16 |
| Idem 25e. | 1. | 16 |
| Idem 26e. | 1. | 16 |
| Idem 27e. | 1. | 16 |
| Idem 28e. | 1. | 16 |
| Idem 29e. | 1. | 16 |
| Idem 30e. | 1. | 16 |
| Idem 31e. | 1. | 16 |
| Idem 32e. | 1. | 16 |
| Idem 33e. | 1. | 16 |
| Idem 34e. | 1. | 16 |
| Idem 35e. | 1. | 16 |
| Idem 36e. | 1. | 16 |
| Idem 37e. | 1. | 16 |
| Idem 38e. | 1. | 16 |
| Idem 39e. | 1. | 16 |
| Idem 40e. | 1. | 16 |
| Idem 41e. | 1. | 16 |
| Idem 42e. | 1. | 16 |
| Idem 43e. | 1. | 16 |
| Idem 44e. 45e. 46e. 47e. chaq | 1. | 16 |
| Idem 48e. | 1. | 16 |

## Harpe.

| | | |
|---|---|---|
| Meyer 7e. | 4. | 16 |
| Menuet de Fischer | 1. | 16 |
| Ronde d'Henry 4 | 1. | 16 |
| Trio de Felix et trois romances par L.R. | 4. | 16 |
| Eloüis 2e. | 7. | 4 |
| Eloüis 3e. | 7. | 4 |
| Meyer accompagt. | 6. | |

## Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Piarelly | 7. | 4. |
| Cotta airs d'op. comiq. | 3. | 12 |
| Cirry | 4. | 4. |

## Concerto pour Violon.

| | | |
|---|---|---|
| 2 Concerto par Paisible. | 7. | 4. |
| Barthelemon | 3. | 12 |
| Paisible 3e. | 4 | 4 |
| Toeschy pour flute | 4. | 4. |
| Paisible 4e. | 4. | 4. |

## Recueils de Menuets et Contredanses.

| | | |
|---|---|---|
| 1er. recueil contred. | 1. | 4. |
| 2e. | 1. | 4. |
| 3e. | 1. | 4. |
| 4e. | 1. | 4. |
| 5e. | 1. | 4. |
| 1er. pot pourry | 1. | 16 |
| 2e. | 1. | 16 |
| 1er. volume contredanses en feuilles avec figures | 6. | |
| 2e. | 6. | |
| 3e. | 6. | |
| 4e. | 6. | |
| 5e. 6 - 7 - 8 - 9 - a | 6. | |
| 1er. recueil de Menuets | 1. | 4. |
| 3e. recueil de pot pourry avec l'explic. des figures | 1. | 16 |
| 4e. Idem | 1. | 16 |
| 5e. Idem | 1. | 16 |
| 6e. Idem | 1. | 16 |
| 7e. Idem | 1. | 16 |
| 256 contredanses avec figures la feuille | | 4. |

## Methodes.

| | | |
|---|---|---|
| Gervasio pr. mandoline | 6. | |
| Fordier pr. composition | 9. | |
| Meyer 8e. pr. harpe | 6. | |
| Gamme et air pr. clarinette | 1. | 4. |
| Vidal pr. guittarre | 7. | 4. |
| Légat pr. la voix | 9 | |

## Ariettes avec Simphonie.

| | | |
|---|---|---|
| Le loup | 1. | 4. |
| Le désespoir amoureux | 1. | 16. |
| L'avare | 1. | 16. |
| Le berger content | 1. | 16. |
| Le retour du printems | 1. | 16. |
| Misery amanti | 1. | 4. |
| Psiché | 1. | 16. |
| Romance | 1. | 4. |
| La bergere sensible | 1. | 16 |
| L'attente du plaisir | 1. | 16 |
| La bergere constante | 1. | 16 |
| Le triomphe de flore | 1. | 16 |
| La rose par Légat. | 1. | 16 |
| Le charme de la voix. Id. | 1. | 16 |

## Duo avec Simphonie.

| | | |
|---|---|---|
| La pinte en plomb | 1. | 16 |
| Le Vauteur | 1. | 16 |
| L'homme à l'amour | 1. | 16 |
| Le porteur d'Eau | 1. | 16 |
| Le cirimoire | 1. | 16 |
| La Volupté | 1. | 16 |

## Recueils d'airs avec accompagnemt.

| | | |
|---|---|---|
| 1er. Recueil des soirées de choisy | 6. | |
| 2e. idem | 6. | |
| 3e. idem | 7. | 4. |
| Recueil de Duo de Légat. | 1. | 4 |

## Recueils d'airs avec accomp. de guittarre.

| | | |
|---|---|---|
| Vidal 1er. pr. guittarre | 4. | 16 |
| Vidal 2e. idem | 6. | |
| Vidal 3e. idem | 7. | 4 |
| St. Amans pour harpe | 1. | 16 |
| Vidal Menuets | 2. | 8. |
| Tissier 5e. pr. guittarre | 7. | 4 |
| Tissier 6e. idem | 7. | 4 |
| Tissier 7e. idem | 7. | 4. |
| Vidal 4, 5, 6, 7, à 6tt. | 24 | |
| Vidal 8. | 3. | 12 |

M.rs Les Mds. de province et autres qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au St. Boüin, soit pour musique ou cordes d'instruments dont il tient un assortiment général. Il fait des envois pour la province, et pour l'étranger: l'on trouve chez lui toutes les contredanses nouvelles avec figures, des meilleurs Maitres de danse, il en a actuellement 270: et il continue à graver la suite.

# SIX
# QUATUOR
## *CONCERTANTS*
## `A Deux Violons,
## Alto, et Basse.
*Composés*
## PAR M.r CAMBINI
*MIS AU JOUR PAR M.r BOÜIN.*

OEuvre IV.me *de quatuor*

*Gravés Par Gerardin*

Prix 9.tt

*À PARIS*

*Chez* { *M.r Boüin M.d de Musique et de cordes d'instrumens Rue S.t Honoré près S.t Roch au Gagne-Petit.*
*M.lle Castagnery Rue des Prouvaires.*
*M.r Blaizot à Versailles.*

*A Lyon, Lille, Bruxelles, Bordeaux, &c.a*

*Chez les M.ds de Musique.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROI.*

# QUARTETTO I.

## Violino Secondo

Allegro

F

dol

dot

solo

dol

F

F

P

dol

solo

P

F

# Violino Secondo

## Adagio

dol

P cres P P F

P P F

PP solo P

P P Presto Rondo

fin

## I.ma Variatione

solo

1 1 1

P

au rondeau

2da Variatione.

dol

dol

au rondeau

# QUARTETTO II.

## Violino Secondo

*Allegro*

*dol* *cres* F + *dol cres* P *cres* P

3 *solo*

Γ

3 3 3 3 3 3 3 3 *dol*

*dol* F

*dol* *cres* F

*solo* F

P I I

P I I F

I

*dol* 3 3 3 3 3 3 3 3 *solo*

cres

F

Presto

dol

F

dol

solo

F

dol

F

dol

P

P

dol

solo

dol

F

# QUARTETTO III.

Violino Secondo

Allegro

FP F PP F P cres P P P solo dol 3 3 F P F P F P dol cres F P F P 3 3 3 3 3 3 solo

Presto

dol

F F F F

dol

solo

dol

dol

F F

dol

I

solo

dol F

# QUARTETTO IV.

## Violino Secondo

Allegro

F P

P cres P

solo

3 3 3 cres

F F P

P 1 P

F

cres P cres

P

solo

cres

cres

F

Mod.to con espres.ne

Aria

dol

F

P

Fin

cres

1.ma Variatione

F

dol

F

2.da Minore del Variatione

solo

P

solo

da capo il 1.° magg.re

# QUARTETTO V.

## Violino Secondo

Allegro

mF cres dol

F

F F

F

F dol

1

F

1

F

3

F FF

F

dol PP mF cres

solo

cres

dol

F

Presto

dol

F

dol

solo

F

dol

cres

F

P

F

# QUARTETTO VI.

## Violino Secondo

Allegro

dol

F

solo

dol

F

1

F

1

sF sF sF sF

1 P

1

3 3 3 3 3 3 3 3

solo

3

dol

F

# Violino Secondo

*Adagio*

F P F P

sF sF

*solo*

*dol*

P

*Tempo di min.to*

P *fin*

1.ma *Variatione*

*solo*

2.da *Vari:*

3.a *Vari:*

sF P sF P

*On reprend le 1.er jusqu'au mot fin*

*FINE*

# SIX
# QUATUOR
## *CONCERTANTS*
## `A Deux Violons,
## Alto, et Basse.
## *Composés*
## PAR M.r CAMBINI
### *MIS AU JOUR PAR M.r BOÜIN.*

Œuvre IV.me *de quatuor*

*Gravés Par Gerardin*

Prix 9.th

*À PARIS*

*Chez* M.r Boüin M.d de Musique et de cordes d'instrumens Rue S.t Honoré près S.t Roch au Gagne-Petit.
M.lle Castagnery Rue des Prouvaires.
M.r Blaizot à Versailles.

*A Lyon, Lille, Bruxelles, Bordeaux, &c.a*

*Chez les M.ds de Musique.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROI.*

# QUARTETTO I.

## Basso

Allegro

dol

F

dol

1

dol

1

1

dol

F

cres

F

dol

cres

P

3 dol

1

1

1

1

F

## Adagio

dol

cres F P F

cres P cres F P

PP P cres cres

## Presto Rondo

P dol

cres fin

## 1.ma Variatione

P

P

au rondeau

## 2.da Varia:

P

cres au rondeau

# QUARTETTO II.

## Basso

Allegro

P

cresc F P

F P

I

F P

P

2 P

F

dol P

cresc F

# Basso

## Presto

P

F

P

F

dol

2

I

FF

P

PP

F

# QUARTETTO

## III.

Basso

Allegro

dol

F

F F

P

F

P

P

dol

F

F F

P

F F

dol

F

Presto

dol

F F F

dol

F

P

F dol

2 2 I

I I 3 3

dol

P F

# QUARTETTO IV.

Basso

Allegro

F P F P F F

Cres-

P

1

# Basso

cres P cres P F

## Aria

Mod.to con espressione

dol 1

F P

Fin

## 1.ma Variatione

F P

F F

## 2.da Minore Variatione

solo

P

Da capo il 1.o maggre

# QUARTETTO V.

Allegro

Basso

mF

F

F

dol

F

P

solo

P

solo

P

mF

# Basso

dol

P

F

## Presto

P

F

P

F

F

P

cres

F

P

F

# QUARTETTO VI.

## Basso

*Allegro*

P

F

P

F

*dol*

F

P

P

*dol*

F

Adagio

F P F P

cres

Tempo di minuetto

mF P fin

1.mi Variatione

P

2.da Vari:

P

3.a Vari:

P sF P sF P

PP

un reprend le 2.e jusqu'au mot fin.

FINE

# SIX
# QUATUOR
## CONCERTANTS
## `A Deux Violons,
## Alto, et Basse.
## Composés
## PAR M.r CAMBINI
### MIS AU JOUR PAR M.r BOÜIN.

Œuvre IV.me de quatuor

Gravés Par Gerardin

Prix 9.tt

`A PARIS

Chez
- M.r Boüin M.d de Musique et de cordes d'instrumens Rue S.t Honoré près S.t Roch au Gagne-Petit.
- M.lle Castagnery Rue des Prouvaires.
- M.r Blaizot à Versailles.

A Lyon, Lille, Bruxelles, Bordeaux, &c.a
Chez les M.ds de Musique.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

# QUARTETTO
## I.

All.o

Viola

dol

F

P

dol

1

1 dol

1

1

1

dol

dol

F

3 3 3 7 3

3 3 3 7 3

F

solo

dol

1

P

P

F

*Adagio*

dol

P P P P F F P P P PP P P

*Presto. rondo.*

dol

F *fin*

*1.a Vari:*

dol

*solo*

PP

*au rond*

*2.a Vari:*

p

*au rondeau*

# Viola

## QUARTETTO Allegro

## II.

dol

cres F cres P cres P

F

solo

P

dol

dol

F

dol

cres

F

solo

F

solo

P

F

dot

cres

F

Presto

dol

F

dol

F

dol

P

dol

F

# QUARTETTO III.

## Viola

Allegro

dol F P F P cres

solo P

P F P F P solo

P I

I

F

Presto

dol

F F F F

dol

I I

F

dol

I I I

F F

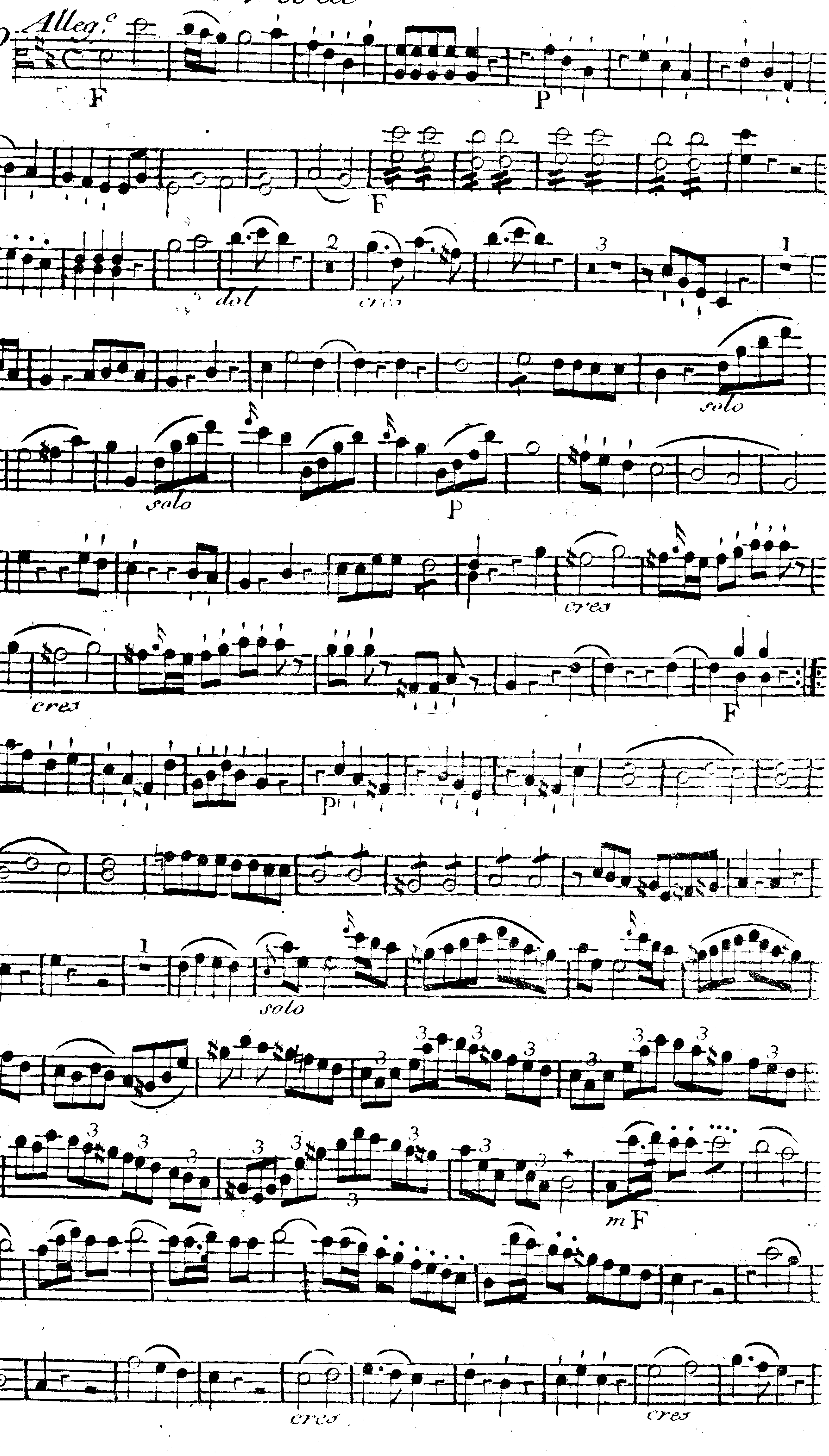
dol

I I I

F

Viola

QUARTETTO IV.



P

solo

cres

P

cres

F

Mod.to con espress.ne

Aria

dol

F

P

Fin

I.ma

Variatione

F

P

F

dol

2.da

Variatione

Minore

dol

solo

Da capo il 1.mo maggre

# QUARTETTO V.

Viola

Allegro

dol

F

solo

F

solo

cres

dol

F

F

P

mF

dol

solo

dol

F

Presto

dol

F

dol

F

cres F P

# QUARTETTO VI.

Viola

All.

dol

F

P

p

F

dol

F

F

solo

sF

sF

P

dol

F

Adagio

F P F P

sF sF

dol

P

Tempo di min.to

fin

1.a Vari:

P

2.a Vari:

solo

P

F P F

3.a Vari:

P sF P sF P

PP

PP

on reprend le 1.er jusqu'au mot fin

FINE